

Содержание

Паспорт Программы	Страница
I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы	6
Учебный (тематический) план	6
Содержание учебного (тематического) плана	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы	11
II. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Условия реализации программы	12
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	14
2.3. Список литературы	15
Приложение	18

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (далее программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года. Постановление правительства свердловской области № 900-ПП от 07.12.2017;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МАДОУ детский сад «Гармония».

Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Палитра» является программой художественной направленности.

Актуальность

В Стратегии развития воспитания в РФ и в Свердловской области до 2025 года подчеркивается важность обеспечения реализации творческой деятельности граждан. Особым аспектом в сфере региональной социальной политики выделяется «обеспечение равных возможностей для реализации потенциала каждого человека на основе его способностей и таланта».

Основная педагогическая задача изобразительной деятельности, заключается в том, чтобы приобщить ребенка к изотворчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. Зачастую дети, в том числе дети с особыми образовательными потребностями, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд ли получится», «я не смогу» и прочие. В связи с этим возникла потребность создать программу «Палитра». Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и арт-терапевтической методики изобразительной деятельности. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. Программа дает ребенку уникальную возможность идти за своими эмоциями и воображением, и, не владея в совершенстве изобразительными средствами, все же суметь отобразить возникающие образы, не подчиняясь шаблонам и правилам. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей, в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

При подготовке программы обобщен опыт по интуитивному рисованию (Мария Вальдес-Одриосола), применяется методика и приемы правополушарного рисования (Бетти Эдвардс), учитывается суть действия арт-терапии, изложенная в работах по нейрофизиологии К.Ханнадорф, Т.Г. Визиль, О.А. Скрыбиной, О.А. Мотанцевой. В процессе написания программы учитываются методические рекомендации И.А. Лыковой (программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»).

Основная особенность общеразвивающей программы заключается в том, что программа дает возможность системного использования арт-терапевтической методики с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства и применения их на практике, детям, не умеющим рисовать, а также детям, имеющим особые образовательные потребности. Эффективность арт-терапии проявляется в коррекции отклонений и нарушений личностного развития, в использовании внутренних ресурсов детей с особыми образовательными потребностями, особенно механизмов саморегуляции. Навыки, приобретенные в процессе терапии искусством, после ее завершения ориентируют ребенка оставаться творческой

личностью, желающей жить в гармонии с самим собой и социумом. Вследствие использования арт-терапевтической методики активизируется творческий потенциал, развивается креативность, интуитивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

Достоинством этой программы является опора на творческие задания, направленные на развитие пространственно-образного мышления ребенка, раскрепощение творческих способностей воспитанника, что позволит ему мыслить не только формами, но и образами. Благодаря развитому правому полушарию ребенок сможет в приближающейся школьной жизни легко и быстро найти выход из самой сложной ситуации, начнет мыслить креативно и в тоже время расширить свой потенциал.

Адресат – программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Краткая характеристика:

От 5 до 6 лет. В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

От 6 до 7 лет. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по«сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного.

Объем программы – 64 часа (2 раза в неделю).

Срок освоения программы – 1 год. Реализуется в форме кружковой работы и охватывает детей с 5 до 7 лет. Количество обучающихся в группе не более 10 человек. Группы формируются по возрасту: 5-6 лет и 6-7 лет. Продолжительность занятий определяется в соответствии с возрастом детей:

- старшая группа не более 25 минут (5-6 лет);
- подготовительная к школе группа не более 30 минут (6-7 лет).

Уровневость – «Стартовый уровень» (ознакомительный).

Форма обучения – групповая, очная.

Виды занятий – беседа, практическая деятельность и др.

Формы подведения результатов– выставки, презентация, практическая деятельность.

1.2. Цель программы: художественно-творческое развитие детей посредством использования арт-терапевтической методики интуитивного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления об общих закономерностях цветовых сочетаний;
- формировать представления о приемах создания образа, характера и общего построения композиции;
- формировать представления об основных приемах интуитивного рисования;
- закреплять приобретенные умения и навыки художественно-творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;
- расширить представления об основных жанрах в живописи.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности;
- развивать эстетическое восприятие и художественный вкус;
- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному выражению своего отношения к окружающему миру.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с живописью	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.1	Жанры живописи	2	1	1	
1.2	Основы цветоведения	4	1	3	
2.	Пейзаж как жанр живописи	16	3	13	Педагогический анализ продукта
2.1	Осенние мотивы в пейзаже	4	1	3	
2.2	Водоемы в пейзаже	3	1	2	
2.3	Горы в пейзаже	4	1	3	
2.4.	Зимние мотивы в пейзаже	3	-	3	
2.5	Ночные пейзажи	2	-	2	
3.	Портрет как жанр живописи	4	1	3	Педагогический анализ продукта
3.1	Виды портрета	3	1	2	
3.2	Автопортрет	1	-	1	
4.	Натюрморт как жанр живописи	8	1	7	Педагогический анализ продукта

4.1	Виды натюрморта	2	1	1	
4.2	Цветочный натюрморт	2	-	2	
4.3	Предметный натюрморт	2	-	2	
4.4	Холодный натюрморт	1	-	1	
4.5	Теплый натюрморт	1	-	1	
5.	Анималистический жанр живописи	14	1	13	Педагогический анализ продукта
5.1	Изображение животных	5	1	4	
5.2	Изображение птиц	3	-	3	
5.3	Изображение рыб	2	-	2	
5.4	Изображение насекомых	2	-	2	
6.	Мир в цвете	18	-	18	Педагогическое наблюдение Педагогический анализ продукта
	Всего	64	8	56	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Знакомство с живописью

1.1 Жанры живописи

Теория: Презентация о 4 жанрах живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр. Рассмотрение репродукций картин, обсуждение образов, используемых приемов, цветовых решений. Дидактическая игра «Угадай, какой жанр»

Практика: Рисование по замыслу в выбранном жанре. Оформление получившейся картины в рамку. Смысловая ценность картин и значимость их оформления.

1.2 Основы цветоведения

Теория: Цветовой круг. Цветовая гамма: холодные и теплые цвета, основные и дополнительные цвета, оттенки. Рассмотрение альбома «Цвета в природе». Дидактическая игра «Смешай цвета», «Собери радугу».

Практика: Рисунок «Цветовой круг» (акварель). Упражнения на мокрой бумаге по растяжке цвета разными инструментами: мягкая и жесткая кисточки, губка, пальчики, зубная щетка. Упражнения по созданию различных пятен: кляксография, штамп по сырому, тычок жесткой кистью. Обсуждение получившихся образов, дорисовка деталей.

Практика: Рисунок по замыслу (акварель). Смешивание красок на палитре. Фоновый рисунок по светлоте оттенков. Рисунок по замыслу (выбор инструмента и интенсивности закрашивания).

Практика: Рисунок по замыслу (гуашь). Смешивание красок. Фоновый рисунок. Техники накладывания красок: вертикальная, горизонтальная, круговая, диагональная.

2. Пейзаж как жанр живописи

2.1 Осенние мотивы в пейзаже

Теория: Беседа о видах и особенностях пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Пейзаж по временам года (осенний, зимний, весенний, летний). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, освещенность). Просмотр репродукций художников. Интерактивная игра «Составь пейзаж».

Практика: Изменения в природе –цветовыражение настроения. Контраст цветов и оттенков. Рисунок «Дождь» (акварель и свеча).

Практика: Кинезиологические упражнения. И.И. Левитан «Золотая осень», А.И. Куинджи «Осень». Рисунок «Деревья осенью» (гуашь, ватные палочки).

Практика: Азы линейной перспективы. И.И. Шишкин «Рожь», И.И. Левитан «Тропинка в лиственном лесу». Рисунок «Тропинка в лес» (гуашь).

2.2 Водоемы в пейзаже

Теория: Беседа о водоемах Свердловской области (Верх-Нейвинский пруд, река Нейва). Маринистика. Презентация об изображении водоемов в живописи. Правила воздушной перспективы. Просмотр репродукций художников.

Практика: Кинезиологические упражнения. И.И. Левитан «Озеро». Рисунок «Камыши на берегу озера» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. И.К. Айвазовский «Морской вид», «Штиль». Рисунок «Лодки на море» (гуашь).

2.3 Горы в пейзаже

Теория: Беседа об Уральских горах(скалы Семь братьев и Три сестры, гора Висячий камень). Виды воздушной перспективы: тональная и цветовая. Азы цветовой перспективы. Просмотр репродукций художников.

Практика: Кинезиологические упражнения. А.И. Куинджи «Ай-Петри», Н.К. Рерих «Гималаи». Рисунок «Горы» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Водопад в горах» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. А.К. Саврасов «Озеро в горах Швейцарии», К.Я. Крыжицкий «Озеро в горах», А.И. Куинджи, «Дарьяльское ущелье». Рисунок «Озеро в горах» (гуашь).

2.4 Зимние мотивы

Практика: Кинезиологические упражнения. А.М. Васнецов «Зимний сон», И.И. Шишкин «На севере диком...». Рисунок «Заснеженные ели» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Черный и белый цвет. Рисунок «Зимний лес» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. И.Э. Грабарь «Роскошный иней», «Зимнее утро». Рисование мятой бумагой. Рисунок «Иней на деревьях» (гуашь).

2.5 Ночные пейзажи

Практика: Кинезиологические упражнения. Городской пейзаж. Рисунок «Луна над городом» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Серия акварельных работ. Техника набрызга и штампа. Рисунок «Ночное небо» (гуашь).

3. Портрет как жанр живописи

3.1 Виды портрета

Теория: Виды портрета: одиночный, групповой, автопортрет. Формат портрета: головной, поясной, во весь рост. Просмотр видеоролика «Искусство портрета».

Практика: Кинезиологические упражнения. Один человек – сто разных лиц. Рисунок «Портрет мамы» (акварель, восковые мелки).

Практика: Кинезиологические упражнения. Силуэтный портрет. Рисунок «Девочка с шариком» (гуашь).

3.2 Автопортрет

Практика: Упражнение на визуализацию с зеркалом. И.Э. Грабарь «Автопортрет с палитрой», И.Е. Репин «Автопортрет за работой», З.Е. Серебрякова «Дочка Катя с куклами». Рисунок «Автопортрет» (материал на выбор).

4. Натюрморт как жанр живописи

4.1 Виды натюрморта

Теория: Вещь глазами художника. Темы натюрмортов. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение.). Просмотр видеоролика «Натюрморты известных художников». Дидактическая игра «Составь натюрморт».

Практика: Кинезиологические упражнения. Б.М. Кустодиев «Сладости. Натюрморт». Рисунок «Сладкий натюрморт» (материал на выбор)

4.2 Цветочный натюрморт

Практика: Кинезиологические упражнения. Г.А. Леман «Натюрморт с цветами», «Пионы», А.М. Герасимов «Букет цветов». Рисунок «Букет цветов» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. И.И. Левитан «Сирень», Ф.К. Бурхарт «Букет сирени». Рисунок мятой бумагой «Сирень» (гуашь).

4.3 Предметный натюрморт

Практика: Кинезиологические упражнения. П.П. Кончаловский «Натюрморт. Персики». Рисунок «Натюрморт с фруктами» (акварель, восковые мелки).

Практика: Кинезиологические упражнения. П.П. Кончаловский «Натюрморт». Рисунок «Натюрморт с посудой» (материал на выбор).

4.4 Холодный натюрморт

Практика: Холодная гамма. Рисунок «Натюрморт в холодных тонах» (акварель, восковые мелки).

4.5 Теплый натюрморт

Практика: Теплая гамма. К.С. Петров-Водкин «Яблоки на красной ткани». Рисунок «Натюрморт в теплых тонах» (гуашь).

5. Анималистический жанр живописи

5.1 Изображение животных

Теория: Беседа о диких лесных и домашних животных в живописи. Иллюстрирование рассказов о животных. Презентация «Техника бесконтурного рисунка Е.И. Чарушина». Просмотр репродукций художников.

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок мятой бумагой «Портрет белого медведя» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Енот» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Котенок» (пастель).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Лисенок» (гуашь).

5.2 Изображение птиц

Практика: Кинезиологические упражнения. Силуэтное рисование. Рисунок «Птицы на ветках» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Совенок» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Жар-птица» (гуашь).

5.3 Изображение рыб

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Под водой» (акварель, восковые мелки).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Золотая рыбка» (гуашь).

5.4 Изображение насекомых

Практика: Кинезиологические упражнения. Монотипия. Рисунок «Бабочка» (акварель).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисование штампами. Рисунок «На лугу» (гуашь).

6. Мир в цвете

Практика: Кинезиологические упражнения. Заготовка фоновых рисунков разного формата для предстоящих работ.

Практика: Кинезиологические упражнения. Техника набрызга. Рисунок «Закат над лесом» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Касатки» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Северное сияние с пингвинами» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Камыши на берегу» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Пальмы» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Весна» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Весна» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисование пальчиками. Рисунок «Верба» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисование пальчиками. Рисунок «Букет люпинов» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Волшебная страна» (акварель, восковые мелки).

Практика: Кинезиологические упражнения. Техника набрызга. Рисунок «Космический простор» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Цветущее дерево» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Цветущее дерево» (гуашь).

Практика: Техника пуантилизма (рисование ватными палочками). Рисунок «Березовая роща» (гуашь).

Практика: Техника пуантилизма (рисование ватными палочками). Рисунок «Березовая роща» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисование пальчиками. Рисунок «Маки» (гуашь).

Практика: Кинезиологические упражнения. Рисунок «Ромашки» (гуашь).

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

Ребенок знает:

- о разнообразии изобразительного искусства;
- основные жанры в живописи;
- основные приемы интуитивного рисования;
- основные приемы построения композиции.

Ребенок владеет:

- приемами смешивания краски на палитре и бумаге, получая нужные цветовые оттенки;
- умением подбирать инструменты для воплощения задуманного образа;
- умением соблюдать последовательность в работе;
- основами перспективы, основами цветоведения;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- умением работать в различной технике рисования;
- приемами создания креативных художественных работ в комбинированных техниках, используя приемы интуитивного рисования.

Развивающие:

- демонстрирует готовность неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- осуществляет творческий подход к выполнению работы;
- демонстрирует готовность самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;
- демонстрирует способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение посредством взаимодействия с красками.

Воспитательные:

- демонстрирует увлеченность и интерес к изобразительному искусству (живописи);
- проявляет относительную сформированность осознанных устойчивых эстетических предпочтений.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение: изостудия, соответствующая санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.
2. Мебель: столы детские – 6 шт., стулья детские – 12 шт., шкафы для хранения материалов, инструментов, образцов – 3 шт., методической литературы – 3 шт., стол письменный – 1 шт., стул большой – 1 шт.
3. Оборудование: мольберт, магнитная демонстрационная доска, выставочный стенд.
4. Техническое оборудование: видеопроектор, ноутбук, магнитофон.
5. Материалы, инструменты и дополнительные приспособления.

Список художественных материалов

№	Наименование	Количество на одного ребенка	Общее количество
1.	акварельные краски	1 упаковка	10
2.	гуашевые краски	1 упаковка	10
3.	кисти мягкие большие	1 шт.	10
4.	кисти мягкие средние	1 шт.	10
5.	кисти мягкие тонкие	1 шт.	10
6.	кисти жесткие большие	1 шт.	10
7.	кисти жесткие средние	1 шт.	10
8.	палитры	1 шт.	10
9.	стаканчики для воды	1 шт.	10
10.	простые карандаши	1шт.	10
11.	ластики	1шт.	10
12.	трубочки	3шт.	30
13.	свечи	1 шт.	10
14.	бумага для рисования	2альбома А4	20
15.	бумага для рисования	1 альбом А3	10
16.	салфетки тряпичные	1 шт.	10
17.	доски подкладочные	1 шт.	10
18.	губки	1 шт.	10
19.	тычки поролоновые	1 шт.	10
20.	зубные щетки	1 шт.	10
21.	штампы	2 шт.	20

Информационное обеспечение

Аудио

Цифровые музыкальные аудиозаписи

Видео

Видеоролик «Жанры живописи»

Видеоролик «Особенности пейзажа»

Видеоролик «Искусство портрета»
Видеоролик «Натюрморты известных художников»
Видеоролик «Анималистика»
Тематические презентации

Интернет-ресурсы:

Сайт по интуитивному рисованию «Сотвори себя сам»

<https://xn---btbbnn8abqfgf8n.xn--p1ai/tag/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D1%83%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5/>

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» для детей 5-7 лет художественной направленности осуществляют педагоги дополнительного образования, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю модулей программы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (согласно Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденному приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н).

Методические материалы

Для реализации творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях используются следующие методы:

- методы сотрудничества педагога и воспитанников (создание проблемной ситуации, ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничества);
- методы стимулирования и мотивации – создание ситуации успеха, поощрение, стимулирующее оценивание;
- методы развития творчества (Н.Н. Поддьяков): эмоциональная насыщенность окружения, исследование предметов и явлений живой и неживой природы (рассматривание), игровые приемы, проблемные ситуации, частично-поисковый метод;
- методы контроля и самоконтроля;
- методы обучения:
 - 1) Словесные: объяснение, рассказ педагога, беседа;
 - 2) Наглядные: рассматривание репродукций и иллюстраций, демонстрация презентаций, видеороликов, показ образца, показ действия, наблюдение;
 - 3) Практические: игра, упражнение, практическая деятельность.

Основной формой организации обучения с детьми дошкольного возраста является непосредственно образовательная деятельность (НОД). Для эффективного процесса обучения и воспитания детей в данной программе используются следующие фронтальные формы организации обучения:

- НОД (теоретические занятия);
- НОД (практические занятия).

При проведении непосредственно образовательной деятельности выделяется три основные части:

- ✓ Первая часть – введение детей в тему занятия, определение целей, объяснение того, что должны сделать дети.
- ✓ Вторая часть – самостоятельная деятельность детей по выполнению задания педагога или замысла самого ребенка.
- ✓ Третья часть – анализ выполнения задания и его оценка.

Реализация программы обеспечена следующими средствами обучения:

- печатные (алгоритмы рисования, раздаточный материал и т. д.);
- аудиовизуальные (презентации, видеоролики);
- наглядные плоскостные (репродукции, иллюстрации);
- демонстрационные (муляжи, стенды, модели демонстрационные).

Учебно-методический комплекс (Приложение №2)

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония» аттестация воспитанников по освоению Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы не осуществляется.

Предусмотрены следующие формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ продуктов деятельности.

Оценочные материалы (Приложение №1)

№	Тема	Форма контроля	Оценочный материал
1.	Знакомство с живописью	Педагогическое наблюдение	Карта оценки образовательных результатов обучающегося
2.	Пейзаж как жанр живописи	Педагогический анализ продукта	Лист оценки продукта
3.	Портрет как жанр живописи	Педагогический анализ продукта	Лист оценки продукта
4.	Натюрморт как жанр живописи	Педагогический анализ продукта	Лист оценки продукта
5.	Анималистический жанр живописи	Педагогический анализ продукта	Лист оценки продукта
6.	Мир в цвете	Педагогическое наблюдение	Карта оценки образовательных

		Педагогический анализ продукта	результатов обучающегося Лист оценки продукта
--	--	-----------------------------------	--

2.3. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Баранова Е.В. От навыков к творчеству: обучение детей 2-7 лет технике рисования: учебно-методическое пособие / Е.В. Баранова, А.М. Савельева. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 57 с.
2. Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арт-терапии / М.С. Вальдес Одриосола — М.: Торговый дом ИОИ, 2009. – 47 с.
3. Вальдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество, арт-терапия. – М.: Торговый дом ИОИ, 2012. – 71 с.
4. Вальдес Одриосола М.С., Колягина В.Г. Арт-терапия в системе психолого-педагогического сопровождения детей с нормальным и нарушенным развитием: методическое пособие / Вальдес Одриосола М.С., Колягина В.Г. – М.: Национальный книжный центр, 2017. — 176 с.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: книга для воспитателя детского сада / Григорьева Г.Г. – М.: Просвещение, 1995. – 64с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет. – М.: Просвещение, 2012. – 24 с.
7. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. – СПб.: Детство-Пресс, 2013. – 504 с.
8. Дубровская Н.В. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества». От 2 до 7 лет. ФГОС. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 160 с.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 159 с.
10. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. ФГОС. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 144 с.
11. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 80 с.
12. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. Учебно – наглядное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 24 с.
13. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. Учебно – наглядное пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2005. – 24 с.
14. Ланина И.В., Кучеева Н.В. Изобразительное искусство для дошкольников. 5-6 лет. – Харьков: Ранок, 2012. – 128 с.

15. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО – М.: ИД Цветной мир, 2017. – 136 с.
16. Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». – М.: ИД Цветной мир, 2017. – 144 с.
17. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2010. – 90 с.
18. Пантелеева Н.Г. Приобщение дошкольников к миру изобразительного искусства. – М.: Сфера, 2020. – 112 с.
19. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: кн. для воспитателя дет. сада / Р.М. Чумичева. – М.: Просвещение, 1992. – 122 с.
20. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 64 с.

Сайты для педагога:

<https://www.maam.ru/>

<https://ped-kopilka.ru/>

<http://mir-pedagoga.ru/>

Список литературы для детей

1. Краснушкина Е.Е. Как рисовать животных. Искусство – детям. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 20 с.
2. Лыкова И.А. Рисование 4-7 лет. Домашние животные. – М.: Цветной мир, 2011. – 10 с.
3. Лыкова И.А. Рисование красками 4-7 лет. Наши птицы. – М.: Карапуз, 2009. – 16 с.
4. Лыкова И.А. Рисование красками 5-8 лет. Натюрморты. – М.: Карапуз, 2008. – 8 с.
5. Лыкова И.А. Рисование красками 5-8 лет. Природа. – М.: Карапуз, 2009. – 16 с.
6. Лыкова И.А. Рисование красками 5-8 лет. Море. – М.: Карапуз, 2009. – 8 с.

Интернет-ресурсы:

https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBggTGucG-IVUQ

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZJk3dhqdcmfV0aaloQ86zhnEW2tX0jkT>

<https://www.youtube.com/watch?v=SUhploQqj88>

<https://www.youtube.com/watch?v=4DRc5UITyMM>

<https://www.youtube.com/watch?v=NMuaEivvzyg>

Список литературы для родителей

1. Дорожин Ю. Г. Акварельные цветы. Искусство – детям. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 16с.

2. Дорожин Ю.Г. Рабочая тетрадь «Необыкновенное рисование». – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 24 с.
3. Евдокимова М.М. Учимся рисовать красками: рабочая тетрадь для занятий с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: Дрофа, 2008. – 32 с.
4. Кэтрин Темпл: ИЗО для детей. Рисунок. – М.: Абрикобурс, 2016. – 112 с.
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А.В. Никитина. – СПб.: КАРО, 2010. – 90 с.
6. Румянцева Е.А. Необычное рисование: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста. – М.: Дрофа, 2007. – 32 с.
7. Сюзанн Хоффманн: Моя первая школа рисования. Секреты цвета. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.
8. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 64 с.

Интересные книги для детей по рисованию с возможностью бесплатного скачивания: https://www.liveinternet.ru/users/vsjo_dlja_doshkoljat/post373282791/

Приложение №1

Карта оценки образовательных результатов обучающегося

Ф.И.О. составителя _____

ДООП _____

Год обучения _____

Возраст обучающихся _____

Тема _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение						Приобретен опыт

	отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)

Лист оценки продукта

Ф.И.О. составителя _____

ДООП _____

Год обучения _____

Возраст обучающихся _____

Тема _____

№	ФИ ребенка	Использование адекватных изобразительных средств для создания образа (композиция, перспектива, цвет)	Оригинальность и вариативность способов решения творческого замысла (проработанность деталей)	Владение приемами интуитивного рисования	Соответствие элементарным художественным требованиям
1.					

Приложение №2

№	Тема	Учебно-методический комплекс	Навигация
1.	Знакомство с живописью	<p>Учебно-методические пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Старшая группа. • Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО • Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки». <p>Видеоматериалы: Презентация «Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр».</p> <p>Аудиоматериалы: Цифровые музыкальные аудиозаписи.</p> <p>Наглядный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репродукции картин; • модель «Цветовой круг»; • пособие «Холодные и теплые цвета»; • пособие «Основные и дополнительные цвета»; • пособие «Оттенки»; • альбом «Цвета в природе». <p>Дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Угадай, какой жанр», • «Смешай цвета», • «Собери радугу». <p>Оценочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карта оценки образовательных результатов обучающегося; • Лист оценки продукта. 	<p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №2</p> <p>Флешка</p> <p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка №1(наглядный материал - тема №1)</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папки с кнопкой</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка-скоросшиватель</p>
2.	Пейзаж как жанр живописи	<p>Учебные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арт-терапии; • Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателей детского сада; • Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО; • Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»; • Доронова Т.Н. Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет. 	<p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №2</p>

		<p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеоролик «Особенности пейзажа»; • Презентация об изображении водоемов в живописи. <p>Аудиоматериалы: Цифровые музыкальные аудиозаписи.</p> <p>Наглядный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репродукции картин; • пособие «Воздушная перспектива»; • пособие «Линейная перспектива»; • пособие «Цветовая перспектива». <p>Дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Составь пейзаж», • «Смешай цвета». <p>Оценочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карта оценки образовательных результатов обучающегося; • Лист оценки продукта. 	<p>Флешка</p> <p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка №2 (наглядный материал - тема №2)</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папки с кнопкой</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка-скоросшиватель</p>
3.	Портрет как жанр живописи	<p>Учебные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арт-терапии; • Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателей детского сада; • Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО; • Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»; • Доронова Т.Н. Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет. <p>Видеоматериалы: Видеоролик «Искусство портрета».</p> <p>Аудиоматериалы: Цифровые музыкальные аудиозаписи.</p> <p>Наглядный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репродукции картин; • пособие «Формат портрета: головной, поясной, во весь рост»; • пособие «Виды портрета»; • пособие «Силуэтный портрет». <p>Дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Составь портрет», • «Смешай цвета». 	<p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №2</p> <p>Флешка</p> <p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка №3 (наглядный материал - тема №3)</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папки с кнопкой</p> <p>Книжный шкаф</p>

		<p>Оценочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> Карта оценки образовательных результатов обучающегося; Лист оценки продукта. 	<p>Полка №3 Папка-скоросшиватель</p>
4.	Натюрморт как жанр живописи	<p>Учебные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арт-терапии; Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателей детского сада; Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО; Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»; Доронова Т.Н. Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет. <p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> Видеоролик «Натюрморты известных художников»; Презентация «Темы натюрмортов». <p>Аудиоматериалы: Цифровые музыкальные аудиозаписи.</p> <p>Наглядный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> репродукции картин; пособие «Холодная цветовая гамма»; пособие «Теплая цветовая гамма». <p>Дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> «Составь натюрморт»; «Цветовая гамма». <p>Оценочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> Карта оценки образовательных результатов обучающегося; Лист оценки продукта. 	<p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №2</p> <p>Флешка</p> <p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка №4(наглядный материал - тема №4)</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папки с кнопкой</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка-скоросшиватель</p>
5.	Анималистический жанр живописи	<p>Учебные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арт-терапии; Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателей детского сада; Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО; Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»; Доронова Т.Н. Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет. 	<p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №2</p>

		<p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Видеоролик «Анималистика»; • Презентация «Техника бесконтурного рисунка Е.И. Чарушина». <p>Аудиоматериалы: Цифровые музыкальные аудиозаписи.</p> <p>Наглядный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репродукции картин; • иллюстрации к произведениям о животных; • пособие «Силуэт»; • пособие «Симметрия». <p>Дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Чей силуэт?»; • «Украсим бабочку». <p>Оценочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карта оценки образовательных результатов обучающегося; • Лист оценки продукта. 	<p>Флешка</p> <p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка №5(наглядный материал - тема №5)</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папки с кнопкой</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка-скоросшиватель</p>
6.	Мир в цвете	<p>Учебные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вальдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арт-терапии; • Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: книга для воспитателей детского сада; • Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет (формирование эстетического отношения к миру). ФГОС ДО; • Лыкова И.А. Методические рекомендации к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»; • Доронова Т.Н. Изобразительное искусство. Пособие для детей 4-7 лет. <p>Видеоматериалы: Презентация «Мир в цвете».</p> <p>Аудиоматериалы: Цифровые музыкальные аудиозаписи.</p> <p>Наглядный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репродукции картин; • пособие «Цветовая гамма». <p>Оценочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Карта оценки образовательных результатов обучающегося; • Лист оценки продукта. 	<p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №2</p> <p>Флешка</p> <p>Флешка</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка №5 (наглядный материал - тема №5)</p> <p>Книжный шкаф Полка №3 Папка-скоросшиватель</p>

