

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Гармония»
(МАДОУ ДЕТСКИЙ САД «ГАРМОНИЯ»)
Адрес: ул. Ленина, 24, г. Новоуральск, Свердловская область, 624130
тел.(fax) 2-17-82 e-mail: madou.garmoniya@mail.ru

Согласовано:
Советом руководителей
протокол № 5
от « 29 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАДОУ детский сад «Гармония»,
А.К. Вохмякова
приказ № 28 « 30 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа
по художественно-эстетическому развитию «Мелодинка»**

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Разработчик: Бутырина Эльвира Викторовна
музыкальный руководитель, ВКК

г. Новоуральск

Содержание

Паспорт Программы	Страница
I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы	7
Учебный (тематический) план	7
Содержание учебного (тематического) плана	7
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	9
II. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Условия реализации программы	10
2.2. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы	11
2.3. Список литературы	12
Приложение	13

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодинка» (далее программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года. Постановление правительства свердловской области № 900-ПП от 07.12.2017
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устав МАДОУ детский сад «Гармония».

Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мелодинка» является программой художественной направленности.

Актуальность

В Стратегии развития воспитания в РФ и в Свердловской области до 2025 года подчеркивается важность обеспечения реализации творческой деятельности граждан на основе использования уникального российского и регионального культурного наследия, в том числе, музыкального.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки –выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности воспитанников. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Основная особенность общеразвивающей программы заключается в использовании интегративного подхода к организации и содержанию занятий. Интегративность содержания программы проявляется в использовании на одном занятии разных видов музыкально-творческой деятельности: музыкально-речевые упражнения со звучащими жестами, инструментальное музицирование, кордиционно-подвижные игры, аккомпонирование на детских музыкальных инструментах.

Программа дает ребенку уникальную возможность идти за своими эмоциями и воображением, поэтому настоящая программа решает еще и психологические задачи.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Отличительной особенностью программы является ее предназначение для обучения игре на фортепиано дошкольников разного уровня музыкальных данных, она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью, составлена на основе знания возрастных психологических особенностей ребенка. Программа направлена на гармоничное развитие личностных качеств. Духовное развитие (воздействие литературы и искусства, развитие творческих способностей, воспитание личностных качеств); развитие внимания и мышления. Программа основана на доступности понятий и образов

возрасту ребенка. Последовательность прохождения материала опирается на логическую связь нового с ранее уже известным материалом. Своевременное приобщение ребенка к музыкальному искусству, помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности. Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. Пианистический аппарат гораздо податливее, очень пластичны мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются. Педагогическая целесообразность программы проявляется в том, что успешное ее освоение дает обучающимся возможность дальнейшего продолжения музыкального академического образования.

Адресат – программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет), в том числе для детей с особыми образовательными потребностями (ТНР).

Краткая характеристика:

Дошкольный возраст отличается многими специфическими характерными чертами:

1. Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Совместную деятельность надо составлять так, чтобы интерес не ослабевал.
2. Огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира.
3. Ребенок легко воспринимает новое, но также легко забывает выученное ранее. Нужно обязательно возвращаться к пройденному, даже если ребенок хорошо его усвоил.
4. Иной темп мышления.
5. Мышление в конкретных образах.

На седьмом году жизни отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально – эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания; аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия музыки. Ранний период создает наиболее благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, что важно для дальнейшего успешного обучения на фортепиано.

Психологические особенности детей данного возраста таковы, что именно наглядность и игра наилучшим образом помогают детям формировать интерес к предмету, повышают мотивацию в обучении и самообразовании. Чтобы понимать изучаемое детям необходимо творить и переживать. Китайская народная мудрость гласит: «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю». Дидактическая игра вызывает у детей живой интерес к предмету, к процессу познания, активизирует их деятельность, помогает легче и незаметно усвоить учебный материал. А самое главное, игра способна удерживать внимание ребенка на длительное время при решении какой-либо определенной задачи. Интерес ребенка к занятиям пробуждается в том случае, если занятия будут яркими, содержательными, наполненными образными сравнениями и примерами. На занятиях фортепиано этому должно способствовать все, что будит воображение ребенка: яркая картинка, музыкальный материал, веселый стишок, текст песенки и т.д. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает интерес у детей и активную реакцию.

Учитывая возрастные особенности детей данного возраста – неустойчивость внимания, конкретность мышления, эмоциональное восприятие явлений окружающей действительности, педагогу приходится достаточно быстро переключаться на занятия с одной формы работы на другую, чередовать одни игровые задания с другими. При этом

необходимо стараться не прерывать связь ребенка с миром сказок, игрушек. В конце занятия можно сочинить песенку или пьеску о любимой игрушке. Такие игровые моменты всегда дают положительные результаты, вносят в урок определенную разрядку, не отвлекаясь от него. Рекомендуется использовать музыкальный материал, который будет понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым маленьким музыкантам. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребенка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительность занятий определяется в соответствии с возрастом детей – 30 минут.

Объем программы: 30 часов.

Срок освоения программы – 1 учебный год.

Уровневость - «Стартовый уровень» (ознакомительный)

Форма обучения - индивидуальная.

Виды занятий– беседа, практическое занятие и др.

Формы подведения результатов – практическая деятельность, открытое занятие, концерт.

1.2 Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей детей и развитие первоначального навыка игры на фортепиано для последующего освоения детьми музыкально-академических дисциплин.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать начальные технические навыки игры на фортепиано;
- освоить приемы игры на фортепиано – как двигательные, так и приемы звукоизвлечения (игра по нотам, игра в ансамбле);
- дать представление об основах музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать образное мышление, воображение, внимание;
- развивать слуховое восприятие и контроль;
- развивать двигательные навыки, координацию движения, осанку, усидчивость, выносливость.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, собранность;
- воспитывать музыкальный вкус, эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитывать активность в творческой самодеятельности.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкальный инструмент-фортепиано	3	1	2	Педагогическое наблюдение
1.1.	Знакомство с инструментом	1	1	-	
1.2.	История инструмента	1	-	1	
1.3.	Строение инструмента	1	-	1	
2.	Музыкальная грамота	15	5	10	Педагогический анализ продукта
2.1.	Нотный стан и ключи в музыке	2	-	2	
2.2.	Семь нот	6	4	2	
2.3.	Левая и правая руки	1	-	1	
2.4.	Ритм	3	1	2	
2.5.	Длительности	1	-	1	
2.6.	Темп (быстро-медленно)	1	-	1	
2.7.	Лад (весело-грустно)	1	-	1	
3.	Музыкальное творчество	12	-	12	Педагогическое наблюдение Педагогический анализ продукта
3.1.	Обучение игре на фортепиано	12	-	12	
	Итого	30	6	24	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Музыкальный инструмент-фортепиано

1.1 Знакомство с инструментом

Теория: Беседа на тему «Музыкальный инструмент-фортепиано». Рассказ о композиторах, которые писали для фортепиано (портреты композиторов). Видеопросмотр музыкальных фрагментов.

Практика: Игра педагога на фортепиано с вовлечением ребенка. Правильная посадка за инструментом. Игра для левой и правой рук «Осенний листопад»; «Шалтай - болтай» для расслабления корпуса, «Ручками киваем». Музыкальное упражнение «Кап-кап».

1.2 История инструмента

Теория: Беседа про историю возникновения фортепиано. Клавесин-пианино-рояль-синтезатор. Презентация о старинных инструментах. Прослушивание фрагментов со звучанием клавесина, фортепиано, рояля и синтезатора. Их общие признаки и различия.

Практика: Игра педагога на фортепиано с вовлечением ребенка. Правильная посадка за инструментом. Игра для левой и правой рук «Осенний листопад», «Шалтай-

болтай» для расслабления корпуса, «Ручками киваем». Музыкальное упражнение «Кап-кап». Пьесы «Первая песенка», «Егорка», «Мышка».

1.3 Строение инструмента

Теория: Беседа о строении фортепиано.

Практика: Изучение строения инструмента (молоточки, струны, клавиши, педали). Пьесы «Первая песенка», «Егорка», «Мышка», «Село солнышко»

2. Музыкальная грамота

2.1 Нотный стан и ключи в музыке

Теория: Понятие «Нотный стан» - схематичное изображение (наглядный материал). Понятие «Скрипичный ключ» и «Басовый ключ» (их значение). Произведения в скрипичном и басовом ключах.

Практика: Схематичное изображение нотного стана на листке бумаги, на планшете. Упражнение «Скрипичный ключ» и «Басовый ключ». Музыкально-дидактические игры: «Высоко-низко», «Мышка-мишка», «Лифт». Правильная посадка за инструментом. Музыкальное упражнение «Кап-кап». Пьесы «Первая песенка», «Егорка», «Мышка», «Село солнышко».

2.2 Семь нот

Теория: Понятие «Семь нот»: их расположение на нотном стане, название (наглядный материал).

Практика: Семь нот на нотном стане: название, пение и игра их на фортепиано. Выкладывание на «Музыкальном коврике» - нотном стане мелодий-попевок из нот и повтор их на пианино. Разучивание и исполнение песни С.Алешиной «На линейках нотки жили» с проигрыванием гаммы «До мажор». Музицирование на металлофоне (постепенное исполнение мелодии вверх и вниз), сопровождение пением с названием нот.

2.3 Левая и правая руки

Теория: Беседа с показом педагога игры на фортепиано одной рукой (мелодия-соло) и двумя руками (игра мелодии с аккомпанементом). Нотное изображение партии для одной и двух рук. Правильная посадка пианиста: положение плечей рук при игре, локтей, расстояние стула до инструмента, осанка. «Три опоры» при игре на фортепиано: упор ног, сидение на краю стула и «вес» рук.

Практика: Музыкальные игры Железновой на развитие мелкой и крупной моторики рук: «Строим дом», «Мои вещи», «Паучок», «Мыши», «Левая-правая». Разучивание и исполнение песен. Пение мелодии «акапелло» и под аккомпанемент. Правильная посадка за инструментом. Игра для левой и правой рук «Осенний листопад», «Шалтай -болтай» для расслабления корпуса, «Ручками киваем». Музыкальное упражнение «Радуга-дуга».

2.4 Ритм

Теория: Понятие «Ритм» в музыке, его значение. Музыкальный ритм из LEGO-конструктора, ритмосхемы. Изображение ритмического рисунка в нотах, как меняется мелодия при изменении ритма (музыкальные примеры).

Практика: Исполнение ритма по схемам (хлопки). Музыкально-ритмическая игра «Посмотри и повтори», «Овощи-фрукты». Ритмичное музицирование на музыкальных инструментах (Оркестр). Игра на деревянных ложках (РНМ). Игра на деревянных палочках («Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский).

2.5 Длительности

Теория: Понятие «длительности» в музыке. Схематичное изображение длительностей: целая нота, половинная нота, четверть и восьмая. Музыкальные примеры на звучание длительностей, их сравнение.

Практика: Задание: обведи рисунок и назови «Длительности». Музыкально-ритмические игры: «Длинно-коротко», «Мячик» (на инструменте). Игра на пианино с использованием различных длительностей.

2.6 Темп (быстро-медленно)

Теория: Понятие «темпа» в музыке, его значение. Музыкальные фрагменты и определение их темпа (быстро-медленно). Итальянские обозначения темпов в музыке.

Практика: Фортепианное музицирование в различных темпах (быстро-медленно). Музыкально-ритмические движения в зависимости от темпа музыки. Музыкальная игра «Замри» (пауза в музыке).

2.7 Лад (весело-грустно)

Теория: Понятие «Лад» в музыке, его значение. Музыкальные фрагменты и определение их лада (весело-грустно). Мажор и минор – итальянские понятия ладов в музыке.

Практика: Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно». Игра разнохарактерных пьес на фортепиано.

3. Музыкальное творчество

3.1 Обучение игре на фортепиано

Практика: Правильная посадка пианиста: положение плечей рук при игре, локтей, расстояние стула до инструмента, осанка. «Три опоры» при игре на фортепиано: упор ног, сидение на краю стула и «вес» рук. Разучивание и исполнение фортепианных пьес для начинающих пианистов.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

Ребенок знает:

- первоначальные представления о музыкальной грамоте: ритм, скрипичный и басовый ключ, лад, нотный стан, длительности, название нот;
- первоначальные представления о фортепианном исполнительстве.

Ребенок владеет:

- начальными техническими навыками игры на фортепиано;
- начальными приемами звукоизвлечения.

Развивающие:

- демонстрируют умение играть соло и в ансамбле с педагогом;
- демонстрируют творческую фантазию, ассоциативное мышление и воображение;
- демонстрирует основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- демонстрирует двигательные навыки, координацию движения, осанку, усидчивость, выносливость.

Воспитательные:

- демонстрирует увлеченность и интерес к исполнительству на фортепиано;
- проявляет устойчивый интерес к музыкальному искусству.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение: музыкальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.
2. Мебель: стулья для взрослых 2 шт.
3. Оборудование: пианино «Элегия» - 1шт., телевизор - 1шт., музыкальный центр «Самсунг» - 1шт., магнитная демонстрационная доска -1 шт., проектор - 1 шт.
4. Материалы, инструменты и дополнительные приспособления.

Наименование	Название
Детские музыкальные инструменты	Аkkордеон детский– 1шт. Набор русских музыкальных инструментов Барабан – 1шт. Ложка деревянная – 2шт. Бубен – 1шт. Металлофон – 1шт. Игрушка - «кастаньеты» – 1шт. Колокольчики – 1 шт. Музыкальный треугольник – 1шт. Флейта – 1шт.
Музыкальный лэпбук	«Музыкальные инструменты», «Ритмосхемы», «Я и мои эмоции», «Мелодическая дорожка»
Музыкально-дидактические игры	На развитие звуковысотного слуха: «Высоко-низко», «Лифт». На развитие ритмического слуха: карточки «Ритмопластика». На определение ладового слуха в музыке: карточки настроений.
Картотека игр	Логоритмические: картотека игр Е.Железновой, Лобановой Пальчиковые: картотека игр Музыкальные: «Музыкальный кубик»

Информационное обеспечение

-аудио:

сборник классической музыки,
музыкальные игры,
сборники детских песен.

-видео

Видеоролик «Старинные инструменты (клавесин- пианино-рояль)».
Тематические презентации.

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодинка» для детей 6-7 лет художественной направленности осуществляют педагоги дополнительного образования, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю модулей программы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (согласно Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденному приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. №761н).

Методические материалы

Для реализации музыкальной творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях используются следующие методы:

- Методы организации процесса обучения:

- а) словесный(беседа, рассказ, сообщения, вступительное слово, пояснения, указания, вопросы, поэтические сравнения, метафоры, эпитеты, пояснения музыки с помощью слов-образов, использование сказочных сюжетов, пословицы и т.д.);

- б) наглядный (наглядно-слуховой – это звучание самой музыки или исполнение музыки детьми и наглядно-зрительный –использование дидактических пособий, схем, нотных таблиц, портретов композиторов, исполнителей, различных иллюстраций музыкальных инструментов и т.д.);

- Стимулирующие и мотивационные методы:

- а) метод эмоционального воздействия направлен на усиление эмоционального воздействия и обогащения впечатлений детей;

- б) метод сравнения предполагает задания по типу «Найти сходства и различия»;

Основной формой организации обучения с детьми дошкольного возраста является непосредственно образовательная деятельность (НОД). Для эффективного процесса обучения и воспитания детей в данной программе используются следующие фронтальные формы организации обучения:

- НОД (теоретические занятия);

- НОД (практические занятия).

Учебно-методический комплекс (Приложение №2)

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации воспитанников Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа - детский сад общеразвивающего вида «Гармония» аттестация дошкольников по освоению Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы не проводится.

Предусмотрены следующие формы контроля: педагогическое наблюдение, педагогический анализ продуктов детской деятельности.

Оценочные материалы (Приложение №1)

№	Тема	Форма контроля	Оценочный материал
1	Музыкальный инструмент-фортепиано	Педагогическое наблюдение	Карта оценки образовательных результатов обучающегося
2	Музыкальная грамота	Педагогический анализ продукта	Лист оценки продукта
3	Музыкальное творчество	Педагогический анализ продукта	Карта оценки образовательных результатов обучающегося Лист оценки продукта

2.3. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. «Азбука игры на фортепиано» С.А.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
2. «1,2,3,4,5 начинаю я играть!» первые уроки маленького пианиста Т.Донченко, Л. Захарова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.
3. Сборник «Крохе музыканту» И.Королькова– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
4. Сборник «Я буду пианистом» И.Королькова– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015.

Список литературы для детей

1. Сборник «Я буду пианистом» И. Королькова– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015.

Список литературы для родителей:

1. «Азбука игры на фортепиано», С.А.Барсукова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
2. «1,2,3,4,5 начинаю я играть!» первые уроки маленького пианиста Т.Донченко, Л.Захарова – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.
3. Сборник «Крохе музыканту» И.Королькова– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015.
4. Сборник «Я буду пианистом» И.Королькова– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015.

Приложение №1

Карта оценки образовательных результатов обучающегося (оценивание по результатам наблюдения в процессе деятельности)

Ф.И.О. составителя _____

ДООП _____

Год обучения _____

Возраст обучающихся _____

Тема _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристи- ка низкого уровня результативнос ти	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетвор ительно	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально- ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально- ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально- ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивно й, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)

Лист оценки продукта

Ф.И.О. составителя _____
 ДООП _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Тема _____

№	ФИ ребенка	Чистое исполнение на фортепиано	Артистичность (эмоциональность) выступления
1.			

Приложение №2

№	Тема	Учебно-методический комплекс	Навигация
1.	Музыкальный инструмент-фортепиано		
1.1	Знакомство с инструментом	• портреты композиторов- Чайковский, Рахманинов, Шопен, Моцарт; • картинки с изображением инструмента-фортепиано; • видеоролик с музыкальными фрагментами.	Стеллаж №2 Стеллаж №1
1.2	История инструмента	• картинки с изображением клавесина, пианино, рояля, синтезатора; • видео о старинных инструментах; • аудиозаписи фрагментов со звучанием клавесина, фортепиано, рояля; • сборник пьес: «Первая песенка», «Егорка», «Мышка».	Стеллаж №1 Стеллаж №2
1.3	Строение инструмента	• сборник пьес: «Первая песенка», «Егорка», «Мышка», «Село солнышко».	Стеллаж №2
2.	Музыкальная грамота		
2.1	Нотный стан и ключи в музыке	• наглядный материал «Музыкальный коврик» (нотный стан, скрипичный ключ); • схема нотного стана на листке бумаги, на планшете; • музыкально-дидактические игры: «Высоко-низко», «Мышка-мишка», «Лифт»; • сборник пьес: «Первая песенка», «Егорка», «Мышка», «Село солнышко».	Стеллаж №2
2.2	Семь нот	• наглядный материал «Музыкальный коврик» (нотный стан, ноты, скрипичный ключ); • сборник С. Алешиной, песня «На линейках нотки жили».	Стеллаж №2
2.3	Левая и правая руки	• фортепианные нотные партии для одной и двух рук; • сборник музыкальных игр Железновой на развитие мелкой и крупной моторики рук: «Строим дом», «Мои вещи», «Паучок», «Мыши», «Левая-правая» (CD диск); • сборник пьес: «Первая песенка», «Егорка», «Мышка», «Село солнышко»	Стеллаж №2
2.4	Ритм	• LEGO-конструктор; • ритмосхемы; • фортепианные нотные партии; • сборник музыкально-ритмических игр; • набор музыкальных инструментов; • «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский (CD диск); • сборник пьес для начинающих.	Стеллаж №2 Стеллаж №3 Стеллаж №1

2.5	Длительности	• схема длительностей: целая нота, половинная нота, четверть и восьмая; • схемы-рисунки «Длительности»; • музыкально-ритмические игры: «Длинно-коротко», «Мячик»; • фортепианные ноты; • сборник пьес для начинающих.	Стеллаж №2
2.6	Темп	• музыкальные аудио фрагменты; • фортепианные ноты-итальянские обозначения темпов в музыке; • музыкальная игра «Замри»- пауза в музыке (CD диск); • сборник пьес для начинающих. •	Стеллаж №1 Стеллаж №2
2.7	Лад	• Музыкальные аудио фрагменты на определение их лада (весело-грустно); • Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»; • сборник пьес для начинающих.	Стеллаж №1 Стеллаж №2
3.	Музыкальное творчество		
3.1	Обучение игре на фортепиано	• сборник пьес для начинающих	Стеллаж №2