

Содержание

Паспорт Программы	Страница
I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы	7
1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный (тематический) план Содержание учебного (тематического) плана	8
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	15
II. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Условия реализации программы	16
2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	20
2.3. Список литературы	21

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный сундучок» (далее программа) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;
- Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года. Постановление правительства свердловской области №900-ПП от 07.12.2017;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МАДОУ детский сад «Гармония».

Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Музыкальный сундучок» является программой художественной направленности.

Актуальность

В Стратегии развития воспитания в РФ и в Свердловской области до 2025 года подчеркивается важность обеспечения реализации творческой деятельности граждан на основе использования уникального российского и регионального культурного наследия, в том числе, музыкального.

Музыка - это искусство прямого и сильного воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека в особенности личности ребенка» (Д.Д. Шостакович). Поэтому так важно ориентировать процесс музыкальной деятельности детей на приоритет развития творческой направленности как качества личности.

Психолого-педагогические исследования Б.М.Теплова и А.В.Запорожца показывают, что дошкольный возраст является наиболее подходящим для развития музыкально-творческих способностей и обладает типичными для детства особенностями: эмоциональной отзывчивостью, интенсивностью мышления, интересом к увлекательно-творческим заданиям. Всем детям свойственно творчество. Познавая мир, дети ищут способ по-своему его интерпретировать, переделать, сделать что-то своё. Зачатки творчества ребёнка проявляются в различной музыкальной деятельности с самого раннего возраста. «Творчество не приходит к детям по какому-то наитию. Творчеству надо учить. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества» (В.А. Сухомлинский). В связи с этим возникла потребность создать программу «Музыкальный сундучок».

Программа включает в себя применение на практике вариативных инновационных технологий организации творческой музыкальной деятельности, которые инициируют и развивают субъектные проявления ребенка в музыкальном творчестве. Разнообразие творческих заданий, систематически включающиеся в музыкальную деятельность, способствуют раскрытию творческого потенциала детей, развивают воображение, образное мышление, эмоции. Широкое использование музыкально-дидактических игр и наглядных музыкально-дидактических пособий активизирует восприятие музыки дошкольниками, позволяет в доступной форме приобщить их к основам музыкального искусства. В программе соблюдаются необходимые условия возникновения детского музыкального творчества - это накопление детьми впечатлений от восприятия искусства (слушание классической музыки, рассматривание произведений живописи, чтение художественной литературы) и накопление опыта исполнительства. Творчество детей не может быть ни

обязательным, ни принудительным. Оно может возникать только из детских интересов.

При подготовке программы обобщен опыт по развитию творческих способностей Т.Э. Тютюнниковой «Элементарноемузицирование», Э. П. Костиной «Камертон ».Так же изучен анализ положений о детском творчестве известных отечественных ученых Сакулиной Б.М. Теплова, Е.А., Т.С. Комаровой, применяется методика и приемы восприятия музыки детьми К.В. Тарасовой (пособие «Дети слушают музыку»),учитывается исследования Н.А. Ветлугиной о возможностях детей в выполнении творческих заданий в музыкальной деятельности. В процессе написания программы учитываются методические рекомендации О.П. Радыновой (пособие «Музыкальные шедевры»), Т.Н. Девятовой (программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук-волшебник»), О. Киенко (серия учебных пособий «Игровая ритмика», «Забавные танцевальные игры», «Танец-игра», «Танцевальные игры»).

Основная особенность общеразвивающей программы заключается в использовании интегративного подхода к организации и содержанию занятий. Интегративность содержания программы проявляется в использовании на одном занятии разных видов музыкально-творческой деятельности: речевые упражнения со звучащими жестами, поэтическое и инструментальное музицирование, координационно-подвижные игры, слушание музыки, движения под музыку, пение, игра на детских музыкальных инструментах и т.д.

Достоинством программы является опора на игровые формы взаимодействия с детьми, которые направлены на включение детей в межличностные отношения. Тем самым создаются условия для свободного и естественного проявления индивидуальных особенностей детей, не зависимо от их способностей и поведенческих характеристик. Весь учебный материал программы представлен в играх и сказках. Ребёнок «входит» в мир музыки посредством музыкально-творческой игры. В игре ребенок способен свободно выражать свои интересы, желания, в ней происходит творческая переработка пережитых ребенком впечатлений, их комбинирование, на основе чего возникает новый продукт, новая идея, образ.

Программа «Музыкальный сундучок» открывает новые пути освоения музыкального языка через семиотический анализ (специальный знак, передающий определенное содержание, образ), что позволяет ребенку, недостаточно владеющему образной речью высказываться о своих музыкальных впечатлениях. Музыкальный материал подобраный таким образом, что в нём отражены жизненные явления, различные ситуации, близкие и понятные детям, что впоследствии помогает им самим создавать на его основе музыкально-игровые образы. Успешно на занятии используется в качестве приёма, активизирующего осознанность детьми характера мелодии, качества звуковедения, средств музыкальной выразительности метод моторно-двигательное уподобление характеру музыки. Это способствует осмыслению восприятия музыки, эмоциональную отзывчивость, которая усиливается в процессе такой привлекательной для детей деятельности, как двигательная активность.

Обязательное уважение интересов ребенка, любых индивидуальных творческих проявлений является той психологической базой, позволяющей ребенку найти своё место в проявлении музыкальных и творческих способностей. Программа даёт ребенку уникальную возможность идти за своими эмоциями и воображением, и, не владея в совершенстве выразительными движениями и музыкальностью, все же суметь передать возникающие образы, не подчиняясь шаблонам и правилам. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей, своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

Адресат

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Возрастные особенности в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность занятий определяется в соответствии с возрастом детей-25 минут.

Объем программы: 52 часа.

Срок освоения программы – 1 учебный год.

Уровневость «Стартовый уровень» (ознакомительный)

Форма обучения - групповая, количество обучающихся в группе не более 12 человек.

Виды занятий – беседа, практическое занятие и др.

Формы подведения результатов – беседа, практическая деятельность, открытое занятие, концерт.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы–музыкально-творческое развитие детей посредством использования разных видов музыкально-игровой деятельности.

Задачи общеразвивающей программы

Образовательные:

- закреплять представления о немusикальных и музыкальных звуках;
- расширять представления о симфоническом, струнном, духовом, шумовом оркестрах, оркестре народных инструментов;
- закреплять представления о понятиях: композитор, дирижёр, ритм, интонация, мелодия, тембр, жанры музыки и т.д.;
- закреплять навык игры на музыкальных инструментах и исполнение небольших музыкальных произведений на фоно, металлофоне, ксилофоне;
- формировать первоначальные навыки музицирования на элементарных музыкальных и немusикальных инструментах;
- овладеть «набором» знаково-символических средств в процессе восприятия музыки;
- расширять музыкально-слуховые представления;
- познакомиться с элементами музыкальной грамоты;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, музыкальное мышление, музыкальную память;
- развивать творческую фантазию, ассоциативное мышление и воображение;
- развивать осознанность представлений о средствах выразительности музыкальной речи (интонация, темп, динамика, ритм и др.);
- развивать песенного и танцевального творчества;
- развивать воображения при восприятии музыки;
- развивать двигательные умения и навыки (координацию движений, гибкость, пластичность, ориентировку в пространстве и т.д.);
- развивать чувство уверенности в себе;
- развивать эмоциональную образную речь;
- развивать активность в исполнительской деятельности;
- развивать способность к импровизации в исполнительской деятельности (музыкальном движении, игре на музыкальных инструментах, инсценировках песен, сказок и т.д.);
- развивать творческую активность в музыкальной деятельности;

Воспитательные:

- воспитать музыкально - развитого слушателя и исполнителя, способного чутко, эмоционально воспринимать музыку;
- формировать устойчивый интерес к музыкальной творческой деятельности;
- формировать целеустремленность, чувство коллективизма;
- формировать позитивное самоощущение, уверенность в себе, в творческой деятельности.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	«Волшебный мир звуков»	8	3	5	Педагогическое наблюдение.
1.1.	«Немузыкальные звуки»	3	1	2	
1.2.	«Музыкальные звуки»	3	1	2	
1.3.	«Коробочка с секретом»	2	1	1	
2.	«Весёлые нотки»	10	5	5	Педагогический анализ продукта.
2.1.	«Ноток дружная семья»	4	2	2	
2.2.	«Скрипичный ключ»	2	1	1	
2.3.	«Ноты выстроились в ряд - получился звукоряд»	4	2	2	
3.	«Три кита в музыке»	7	3	4	Педагогический анализ продукта.
3.1	«В гости к музыке»	2	1	1	
3.2.	«В гостях у песни»	1		1	
3.3.	«В гостях у танца»	2	1	1	
3.4.	«В гостях у марша»	2	1	1	
4.	«Музыкальный альбом»	15	4	11	Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ продукта.
4.1.	«Музыка о животных, птицах, насекомых»	4	1	3	
4.2.	«Музыка о людях»	3	1	2	
4.3.	«Сказка в музыке»	4	1	3	
4.4	«Шутка в музыке»	4	1	3	
5.	«Господин оркестр»	12	5	7	Педагогический анализ продукта.
5.1.	«Симфонический оркестр»	2	1	1	
5.2.	«Струнный оркестр»	2	1	1	
5.3.	«Оркестр народных инструментов»	2	1	1	
5.4.	«Духовой оркестр»	2	1	1	
5.5.	«Шумовой оркестр»	4	1	3	
	Итого	52	20	32	

Содержание учебного (тематического) плана

1. «Волшебный мир звуков».

1.1. «Немузыкальные звуки».

Теория: Понятие звук. Знакомство со стихотворение «Звуки разные бывают. »Обсуждение «Где живут звуки». Прослушивание немusикальных звуков леса, квартиры, детского сада.

Практика: Определение звуков по аудио записям Игра «Угадай, что звучит». Речевые упражнения со звучащими жестами «Ладочки». Поэтическое музицирование «Игрушки» стих. В.Степанова.

Музыкально-дидактическая игра «Звуки леса». Инструментальное музицирование «Звуки леса».

Практика: Речевые упражнения со звучащими жестами «Мелкий дождик моросит. Пальчиковая игра «Грибы». Инструментальное музицирование сказка «Пых». Игра с палочками «Тарам-шурум».

Координационно-подвижная игра «Звук и я» (модель Е.Виблиц).

1.2. «Музыкальные звуки».

Теория: Понятие музыкальный звук. Обсуждение «Где живут музыкальные звуки». Понятия: композитор, голос, ноты. Слушание музыкальных звуков.

Практика: Слушание знакомых фрагментов музыкальных произведений. Координационно-подвижная игра «Лошадка и ветерок». Инструментальное музицирование «Кап-кап! Е. Макшанцевой. Игра-движение «Пирог». Поэтическое музицирование «Осеннее настроение» П.Васильев.

Практика: Пение знакомых песен. Речевые упражнения со звучащими жестами «Паучок и гомачок». Координационно-подвижная игра «Карусели». Инструментальное музицирование «Под дождем мы поем» С.Сломинского. Игра-движение М. Пархаладзе «Осенний дождик». П.Васильев. Музыкально-дидактическая игра «Теремок».

1.3. «Коробочка с секретом».

Теория: Беседа о музыкальных и немusикальных звуках. Прослушивание музыкальных и немusикальных звуков. Дидактическая игра «Угадай». Обсуждение отличий музыкальных и немusикальных звуков. Закрепление понятий: композитор, ноты.

Практика: Музыкальная игра «Угадай, что звучит». Координационно-подвижная игра «Звуки мы идем искать» «Музыка вокруг нас» И.Галянт (используется природный материал) Музыкально-дидактическая игра «Звуки музыкальные и нет» Инструментальное музицирование сказка «Пых». Игра с палочками «Прятки».

2. «Весёлые нотки».

2.1.«Ноток дружная семья».

Теория: Понятие ноты. Презентация «Весёлые нотки». Знакомство с названием нот. Просмотр обучающего мультфильма «Учим ноты. Уроки Пинги и Кроки».

Практика: Пальчиковая игра «Семь главных нот».Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный кубик». Песня Н. Быстровой «До, ре, ми» (из мюзикла «Звуки музыки»).Координационно-подвижная игра «Звездочет» И.Галаянт.

Теория: закрепление названия нот. Ребус «Весёлая загадка» Просмотр обучающего музыкального клипа «Учим ноты» Выполнение задания в альбоме «Весёлые нотки»

Практика: Пальчиковая игра «Семь главных нот». Инструментальное музицирование Песня Н. Быстровой «До, ре, ми» (из мюзикла «Звуки музыки»).Координационно-подвижная игра «Заходите в гости».Речевое упражнение со звучащими жестами «До– воробушка гнездо».

2.2. « Скрипичный ключ».

Теория: Понятие скрипичный ключ. Прослушивание сказки «Мудрая Сова». Презентация «Весёлые нотки». Выполнение задания в альбоме «Весёлые нотки»

Практика: Речевое упражнение со звучащими жестами «Познакомьтесь–ключ скрипичный»

Пальчиковая игра «Семь главных нот».Координационно-подвижная игра «Мышки и будильник»

Инструментальное музицирование сказки – шумелки «Семь нот и скрипичный ключ».

2.3. «Ноты выстроились в ряд - получился звукоряд».

Теория: Понятие звукоряда. Рассматривание картинки звукоряда, обсуждение расположения линек и нот на звукоряде. Демонстрация тренажера "Звукоряд». Выполнение задания в альбоме «Весёлые нотки».

Практика: Речевое упражнение «Звукоряд». Пальчиковая игра «Семь главных нот».Инструментальное музицирование «Веселые сосульки», сл. В. Друза (освоение звукоряда). Координационно-подвижная игра «Сладкий апельсин».

Теория: Понятие о звуковысотности. Просмотр обучающего мультфильма «Весёлые нотки. Высоко и низко».

Практика: Речевое упражнение со звучащими жестами «До - воробушка гнездо».Песня Н. Быстровой «До, ре, ми» (из мюзикла "Звуки музыки"). Пальчиковая игра.«Какая у кого песенка?» О. Вацетис, Т.Боровик. Инструментальное музицирование сказки – шумелки «Семь нот и скрипичный ключ».

3. «Три кита в музыке».

3.1. «В гости к музыке».

Теория :Представление о жанрах музыки: песне, танце, марше. Объяснить различие между жанрами музыки в темпе, ритме, интонации. Просмотр обучающей сказки «Три кита в музыке».

Практика: Пальчиковая игра«Пошли пальчики шагать».Слушание музыкальных произведений П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «Неаполитанская полька» «Колыбельная песня»Речевое упражнение со звучащими жестам«Дом».Инструментальное музицирование«Марш» С. Прокофьева. Музыкальная видео игра «Что делает кукла».

3.2. « В гостях у песни».

Практика: Координационно-подвижная игра«Заходите в гости».Пальчиковая игра «Чайничек с крышечкой». Исполнение песен по желанию детей. Речевое упражнение со звучащими жестами«Туки-туки» муз. К. Ковашшка.»Инструментальное музицирование сказки – шумелки «Чей голос лучше?».

3.3. « В гостях у марша».

Теория: Рассказать о разных видах марша (спортивном, военном, цирковом) Просмотр слайдов разновидностей марша. Дидактическая видео-игра «Отгадай, что делают в домике?»

Практика: Пальчиковая игра «Цирк» 6-7 лет. Координационно-подвижная игра «Заходите в гости». Инструментальное музицирование «Марш» С. Прокофьева. Музыкальная игра «Морская фигура замри». Речевое упражнение со звучащими жестами«Туки-туки».

3.3. «В гостях у танца».

Теория: Рассказать о разных жанрах танца (вальс, балет, полька, русский народный танец) Просмотр слайдов разновидностей танцев. Дидактическая игра «Что делают в домике».

Практика: Координационно-подвижная игра «Потерянный башмачок» (речевой танец). Музыкально-ритмическое движение «Делай так».Поэтическое музицирование «На стене часы висели» И.Михайлова. Инструментальное музицирование сказки – шумелки «Танец Мышки».

4. «Музыкальный альбом».

4.1. Музыка о животных, птицах, насекомых».

Теория: Беседа о том, что музыка может передать образы животных, птиц, их повадки. Музыка рассказывает слушателю разные истории про животных, можно услышать, как они двигаются, услышать их характер, настроение. Рассматривание иллюстраций птичьего двора с курами и петухами. Просмотр музыкального видео Сен-Санс «Куры и петухи». Обсуждение содержания и характера услышанного.

Практика: Поэтическое музицирование «Мы веселые мышата». Координационно-подвижная игра «Куры, гуси да индюшки» (русская народная песня). Игра-движение «Лиса» И. Галянт. Инструментальное музицирование «Рыбки в море живут» Е. Гомоновой. Двигательная импровизация под музыку Сен-Санс «Куры и петухи».

Практика: Пальчиковая игра «Птичка». Слушание музыки Сен-Санс «Лебедь» («Карнавал животных» отрывок). Речевое упражнение со звучащими жестами «Кошка и шарик». Игровой самомассаж «Гусенок Тимошка» Музыкальная игра «Гусеничка».

Практика: Пальчиковая игра «Рыбки». Слушание музыки Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных» отрывок) И.С. Бах Прелюдия из Сюиты №1 для виолончели соль мажор («Занятая гусеница»). Инструментальное музицирование «Рыбки в море живут» Е. Гомоновой.

4.2. «Музыка о людях».

Теория: Беседа о том, что музыка может изобразить человека, рассказать о его настроении, характере. Музыка рассказывает слушателю разные истории про людей. Рассмотрение иллюстраций мальчика, который упрямится и девочки, прыгающей на скакалке.

Практика: Пальчиковая игра «Смешные человечки». Речевое упражнение со звучащими жестами «Здравствуйте». Г. Свиридов «Упрямец». «Попрыгунья». Инструментальное музицирование «Три мальчугана», фр. нар. песня. Танец «Поздоровались» Двигательная импровизация под музыку Г. Свиридов «Упрямец». «Попрыгунья».

Практика: Пальчиковая игра «Моя семья». Г. Свиридов «Упрямец». «Попрыгунья». Речевое упражнение со звучащими жестами «Добрый день» М. Мишаковой. Поэтическое музицирование Т.Тютюнникова «Гвоздь и молоток». Инструментальное музицирование сказки – шумелки «Пых».

4.3. «Сказка в музыке».

Теория: Беседа о том, что музыка может рассказать сказку. Рассмотрение иллюстраций колдуна. Обсуждение образа колдуна. Прослушивание музыки Г.Свиридов «Колдун». Обсуждение содержания и характера услышанного.

Практика: Речевое упражнение со звучащими жестами «Волшебные булки». Инструментальное музицирование «Волшебные звуки» Галянт. Инструментальное музицирование сказки – шумелки «День рождения». Музыкальная игра «Колдунья» Двигательная импровизация «Колдун» под музыку Г. Свиридова.

Практика: Пальчиковая игра «Смешные человечки». Речевое упражнение со звучащими жестами «Здравствуйте». П. Чайковский. Баба Яга. Инструментальное музицирование сказки – шумелки «Три поросёнка» Музыкальная игра «Роботы и звёздочки»

Практика: Музыкально – ритмическое упражнение «Прогулка в лес». Валеологическая распевка «Трянди-песенка» О.Арсеневской. Ритмическая игра «Башмачки» («Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца) Э.Григ « В пещере горного короля».Инструментальное музицирование «Волшебные звуки» Гальянт.

4.4. «Шутка в музыке».

Теория: Понятие шутка. Примеры шуток. Беседа о том, что в музыке можно услышать шутку. Видео презентация И.С. Бах «Шутка». Обсуждение увиденного и услышанного.

Практика: Пальчиковая игра «Кисточка».Речевое упражнение со звучащими жестами «Тутти-фрутти» (варим компот). Поэтическое музицирование «Ехали, ехали» Т. Тютюнникова. «Чайная полька» латыш. нар. мел. шуточный оркестр Сказка-щекоталка «Комар и конь».

Практика:Пальчиковая игра «Кисточка». Видео «Бумажный оркестр». И.С. Бах «Шутка» (видеоисполнение детей). Сказка-щекоталка «Снеговик». Поэтическое музицирование «А у меня есть шляпа Траля-ля-ля» Инструментальное музицирование «Вализер» - шуточный оркестр под фонограмму (щелчки по коробочке от йогурта и вращение на пальчике).

Практика: Пальчиковая игра «Царапки» М.Картушена. Россини «Кошачий дуэт». Речевое упражнение со звучащими жестами «Что у кого внутри?» О. Вацетис. Сказка-щекоталка «Воздушный шарик». Поэтическое музицирование «А у меня есть шляпа Траля-ля-ля».

5. «Господин оркестр».

Теория: Понятия: оркестр, исполнитель, дирижёр, слушатель. Рассматривание иллюстраций с изображением дирижёра, оркестра, исполнителя(музыканта). Просмотр обучающего мультфильма «Оркестр». Лэпбук «Музыкальные инструменты».

Практика: Координационно-подвижная игра «Заходите в гости». Пальчиковая игра «Чайничек с крышечкой».Римский – Корсаков «Море и Синдбадов корабль» (видео, отрывок).

Речевое упражнение со звучащими жестами«Туки-туки» муз. К. Ковашка. Музыкально-дидактическая видео-игра «Воробушек».

5.1. Симфонический оркестр.

Теория: Понятие симфонический оркестр. Презентация видео симфонического оркестра. Рассматривание иллюстраций с изображением симфонического оркестра. Беседа о большом количестве разных музыкальных инструментах. Лэпбук «Музыкальные инструменты».

Практика: Речевое упражнение со звучащими жестами «Ладони». Поэтическое музицирование «Игрушки» стих. В.Степанова. Пальчиковая игра «Семь главных нот».Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный кубик».

К.Сен-Санс «Лев» «Карнавал животных» (видео).С. Прокофьева. Музыкально-дидактическая видео-игра «Музыкальный магазин».

5.2. Струнный оркестр.

Теория: Понятие струнный оркестр. Презентация видео струнного оркестра. Рассматривание иллюстраций с изображением скрипки, виолончели, контрабаса. Обсуждение их внешнего вида, звучания, приёмов игры.

Практика: Пальчиковая игра «Обед у слона». Речевое упражнение «Звукоряд». К.Сен-Санс «Слон» «Карнавал животных» (видео).Музыкально-дидактическая видео-игра «Струнные музыкальные инструменты» Инструментальное музицирование. Песня Н. Быстровой «До, ре, ми» (из мюзикла «Звуки музыки»). Музыкальная игра «Телеграмма».

5.3. Оркестр народных инструментов.

Теория: Понятие оркестр народных инструментов. Презентация видео оркестра народных инструментов. Рассматривание иллюстраций с изображением балалайки, гармони, гуслей, свирели, трещоток. Обсуждение их внешнего вида, звучания, приёмов игры.

Практика: Речевое упражнение со звучащими жестами «Познакомьтесь – ключ скрипичный». Инструментальное музицирование «Рыбки в море живут» Е.Гомоновой. Инструментальное музицирование «Звуки леса». Музыкальная игра «Делай с музыкой».

5.4.Духовой оркестр.

Теория: Понятие духовой оркестр. Презентация видео духового оркестра. Рассматривание иллюстраций с изображением трубы, литавр, барабанов, тарелок, кларнета. Обсуждение их внешнего вида, звучания, приёмов игры.

Практика: Речевое упражнение со звучащими жестами «Мелкий дождик моросит». Пальчиковая игра «Клавиши» Музыкально-дидактическая видеоигра «Духовые музыкальные инструменты» Координационно-подвижная игра «Лошадка и ветерок». Инструментальное музицирование «Кап-кап! Е.Макшанцевой. Музыкальная игра «Эхо».

5.5. Шумовой оркестр.

Теория: Понятие шумовой оркестр. Рассматривание маракасов, металлофона, бубна, ксилофона, барабана. Обсуждение их внешнего вида, звучания, приёмов игры. Дидактическая игра «Угадай на чём играю».

Практика: Пальчиковая игра «Весёлый оркестр». Речевое упражнение со звучащими жестами «Смехота». Музыкальная игра «Весёлый мастер». Музыкальная игра «Карусель». Инструментальное музицирование Лещинская «Две лошадки».

Практика: Пальчиковая игра «Вышли пальцы танцевать». Музыкальная игра « Набираем в оркестр». Музыкальная игра «Дирижёр». Инструментальное музицирование Метлов Н. «Поезд». Музыкальная видео-игра «Весёлый ритм».

Практика: Пальчиковая игра «Осьминожки». Речевое упражнение со звучащими жестами «Смехота». Музыкальная игра «Пока звучит музыка».

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Образовательные:

- имеет представления о немusикальных и музыкальных звуках;
- умеет передать музыкальный образ выразительными движениями;
- знает о разнообразии оркестров;
- имеет представления о понятиях: композитор, дирижёр, ритм, интонация, мелодия, тембр, жанры музыки и т.д.;
- владеет элементарными навыками игры на музыкальных инструментах и исполнение небольших музыкальных произведений на фоно, металлофоне, ксилофоне;
- владеет способами импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;
- владеет первоначальными навыками музицирования на элементарных музыкальных и немusикальных инструментах;
- умеет самостоятельно использовать знаково-символические средства для анализа и фиксации звуковой реальности в процессе восприятия музыки;
- владеет на достаточном уровне эмоциональной образной речью;
- знает название нот;

Развивающие:

- демонстрирует творческую фантазию, ассоциативное мышление и воображение в процессе анализа музыкального произведения;
- демонстрирует умения и навыки в передаче образа, настроения, характера музыки через движения;
- демонстрирует уверенность в творческом самовыражении;
- демонстрирует активность в исполнительской деятельности в процессе инструментальной и певческой импровизации;
- демонстрирует способность к импровизации в исполнительской деятельности (музыкальном движении, игре на музыкальных инструментах, инсценировках песен, сказок и т.д.);
- имеет представления о средствах выразительности музыкальной речи (интонация, темп, динамика, ритм и др.);
- осуществляет творческую импровизацию в разных видах музыкальной деятельности;
- демонстрирует развитое воображение после восприятия музыки (во процессе её анализа);
- осуществляет творческий подход в музыкальной деятельности;

Воспитательные:

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку в процессе её восприятия и исполнения;
- демонстрирует музыкальные предпочтения, виды деятельности;

- проявляет устойчивый интерес к музыкальной деятельности;
- проявляет сформированные личностные качества: эмпатия, толерантность, ответственность, целеустремленность;
- проявляет позитивное самоощущение, эмоциональное благополучие, чувство своей значимости в детском коллективе.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение: музыкальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.

2. Мебель: столы детские – 3 шт., стулья детские – 12 шт., стеллажи для хранения атрибутов, инструментов – 4 шт., стол - тумба – 1 шт., стулья для взрослых 2 шт., стол журнальный -1 шт.

3. Оборудование: пианино «Элегия» - 1шт., видеопроектор – 1шт., синтезатор «Ямаха» -1шт., музыкальный центр «Самсунг» - 1шт., магнитола – 1шт., ноутбук – 1шт., магнитная демонстрационная доска -1 шт., выставочный стенд.

4. Материалы, инструменты и дополнительные приспособления.

Наименование	Название
Детские музыкальные инструменты	Акордеон детский– 1шт. Инструмент музыкальный русский из 8 предметов (деревянный – 1шт.) Игрушка-барабан – 10шт. Ложка деревянная – 12шт. Игрушка-бубен – 5шт. Металлофон – 11шт Игрушка-«кастаньеты» – 10шт Мяч с колокольчиком – 3шт. Румба детская – 3шт. Музыкальный треугольник – 5шт. Флейта – 1шт. Цымбала – 10шт.
Музыкальный лэпбук	« Музыкальные инструменты» «Весёлый ритм», «Волшебный мир музыки»
Музыкально-дидактические игры	<u>На развитие звуковысотного слуха</u> «Три поросенка» «Леопольд и мышки» «Солнышко» «Гномики»«Золушка» «Куда летит кукушка» «Матрёшка» <u>На развитие ритмического слуха</u> «Воздушные шарики, «Ножки и ладошки» «Овощи» «Осень»

	<p><u>на определение характера музыки</u> «Весёлые палочки» «Яблонька» «Солнышко»</p> <p><u>на развитие тембрового слуха</u> «Эхо». «Кто меня разбудил», «Мышка и мишка», «В гостях у трех медведей», «Мама и малыш», «Кто меня разбудил?», «Как ходят звери», «Теремок»</p> <p><u>на развитие слухового восприятия</u> «Отгадай, что делают в домике? «Чьи башмачки, чья шапочка» «Включи телевизор» «В гостях у феи» «Что делает кукла» «Вот так зайцы»</p>
Атрибуты к играм, танцам	платочки, листики, фонарики, снежки, султанчики, снежки, флажки, ленты на палочке, махалочки (дождик), платочки, кубики
Сюжетные игрушки	куклы, мишка, заяц, лиса, ёжик, волк, лягушка, птичка, петрушка, корова, кошка, колобок, неваляшка, солнышко, тучка, мышка, дед мороз, снеговик. снегурочка,
Шапочки-маски	овощей, диких и домашних животных, насекомых, грибов, птиц
Картотека игр	логоритмические пальчиковые подвижные музыкальные

Информационное обеспечение:

-аудио

сказки-шумелки
сказки-щекоталки
коммуникативные танцы
музыкальные игры
сборники детских песен
сборники классической музыки

-видео

«Классическая музыка в мультфильмах» К. Сен-Санс. "Карнавал животных", Э. Григ «Утро», Р. Шуман «Цветы», Э. Григ «Шествие гномов. В пещере горного короля», П. И. Чайковский «Детский альбом», Лео Делиб «Цветочный дуэт» (из оперы «Лакме»), И. Штраус «Вальс», И. С. Бах Прелюдия из сюиты №1 для виолончели соль мажор («Занятая гусеница»), И. С. Бах «Шутка», М. П. Мусоргский детский альбом «Картинки с выставки», схемы для игры в оркестре «Теремок»,

«Колобок», «Славный мастер», пальчиковые игры «Моя семья». «Девочки и мальчики». «Цирк», «В Лесу», «Утро», «Весёлый карандаш».

-интернет источники

<https://sun3-10.userapi.com/0szSlF5Gv1hqeZvSAeM1CqecSJQu1UzJkVWZVw/6CVKpuUeck4.jpg>
https://sun3-13.userapi.com/p5bW0ogINS-ASfZpbl6r8T-YvSMqhKE_pIJ87Q/ocQ_U-I5sb0.jpg https://sun3-12.userapi.com/Km86aYyaCJRfXjPT9wi2pgtswPYQ4uqD0-OljA/zS9_Fz5HII0.jpg https://sun3-10.userapi.com/jDyhyY-s_dqADvz3j00ZqeWB-sElr1OT3U4CEQ/N0wsWoZ0-Mo.jpg https://sun3-10.userapi.com/mUQraR5vgSlhOx1a80OMS278D2fZdDzUqjIKYg/nmyk7Bh_koM.jpg
https://sun3-13.userapi.com/RRxt0maQarkG6BFIOQ7URO2fZm3UuuA1ODFCdw/2tgtDdO_Jj4.jpg
https://sun3-13.userapi.com/jAcP06qdc_omV1YBlmDeF5NYfQEP9SH4GXZzlG/50UuzQz2Njk.jpg
<https://sun3-11.userapi.com/tAQqA9gS9saVpM801MvENbkieq0buN8RgR9q8A/CoimYYdNHlc.jpg>
<https://youtu.be/ttuj5CpDfmU>
<https://youtu.be/McJrCPvG6JA>
<https://youtu.be/PUCJwA9LVY>
https://youtu.be/HE_KXP9FJto
<https://youtu.be/9LeRedQupN8>
<https://youtu.be/7fAGrywgpL8>
<https://youtu.be/r4XqSTD2CPI>
<https://youtu.be/XQHhN7MC5IU>
<https://youtu.be/8nturSxoWXw>
<https://youtu.be/XCVVV-nxzAc>
<https://youtu.be/QrewVi7Q-Ho>
<https://youtu.be/YmadQ1IhQ4s>
<https://youtu.be/Oe15AAOjtvQ>
<https://youtu.be/mDOdropwFkM>
<https://youtu.be/GZQz0ugAexc>
<https://youtu.be/IRH4K4bvOo4>
<https://youtu.be/MtGkhEbxiRc>
https://youtu.be/N1nFCRZ_M_A
<https://youtu.be/nfav8KUUM10>

Кадровое обеспечение:

Образовательную деятельность по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный сундучок» для детей 5-6 лет художественной направленности осуществляют педагоги дополнительного образования, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей

профилю модулей программы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (согласно Единому квалификационному справочнику должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденному приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. №761н).

Методические материалы:

Для реализации музыкальной, творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях используются следующие методы:

- Методы организации процесса обучения:
 - а) словесный (беседа, рассказ, сообщения, вступительное слово, пояснения, указания, вопросы, поэтические сравнения, метафоры, эпитеты, пояснения музыки с помощью слов-образов, использование сказочных сюжетов, пословицы и т.д.);
 - б) наглядный (наглядно-слуховой – это звучание самой музыки или исполнение музыки самими детьми и наглядно-зрительный –использование дидактических пособий, схем, нотных таблиц, портретов композиторов, исполнителей, различных иллюстраций музыкальных инструментов и т.д.);
 - в) практический (пение, движение под музыку, игра на ДМИ, импровизация и т.д.);
 - г) игровой(деятельно-практическое общение педагога и ребенка);
 - д) музыкального обобщения (становление у детей системы знаний, развитие осознанного отношения к музыкальному искусству);
- Стимулирующие и мотивационные методы:
 - а) метод эмоционального воздействия направлен на усиление эмоционального воздействия и обогащения впечатлений детей;
 - б) метод сравнения предполагает задания по типу «Найти сходства и различия»;
 - в) метод «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному направлен на формирование у детей целостного представления о музыке;
 - г) метод эмоциональной драматургии активизирует эмоциональное отношение детей к музыке, способствует созданию увлечённости и живого интереса к музыкальному искусству;
- Методы контроля и самоконтроля играют вспомогательную роль, корректируя ход музыкального развития детей. Методы контроля и самоконтроля включают: квесты, музыкальные викторины, диагностические и игровые задания.

Основной формой организации обучения с детьми дошкольного возраста является непосредственно образовательная деятельность (НОД). Для

эффективного процесса обучения и воспитания детей в данной программе используются следующие фронтальные формы организации обучения:

- НОД (теоретические занятия);
- НОД (практические занятия).

При проведении непосредственно образовательной деятельности выделяется три основные части:

- ✓ Первая часть – введение детей в тему занятия, определение целей, объяснение того, что должны сделать дети.
- ✓ Вторая часть – самостоятельная деятельность детей по выполнению задания педагога или замысла самого ребенка.
- ✓ Третья часть – анализ выполнения задания и его оценка.

Реализация программы обеспечена следующими средствами обучения:

- Игрушки (сюжетные, музыкальные, дидактические, театрализованные);
- Технические средства обучения (магнитофон, ноутбук, интерактивная доска мультимедийный проектор);
- Дидактические средства обучения:
 - а) звуковые (аудиозапись музыкальных произведений, аудиосказки);
 - б) экранно-звуковые: видеозаписи, мультфильмы, презентации;
- Наглядные плоскостные (иллюстрации, фотографии, сюжетные картинки);
- Музыкально-дидактические и учебные пособия.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

В соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации воспитанников Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа - детский сад общеразвивающего вида «Гармония» аттестация дошкольников освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы не проводится. Предусмотрены следующие формы контроля наблюдение, анализ продуктов детской деятельности

Оценочные материалы (Приложение №1)

№	Тема	Форма контроля	Оценочный материал
1	«Волшебный мир звуков»	Педагогическое наблюдение	Дневник педагогических наблюдений
2	«Весёлые нотки»	Педагогический анализ продукта	Лист оценивания
3	«Три кита в музыке»	Педагогический анализ	Лист оценивания

		продукта	
4	«Музыкальный альбом»	Педагогическое наблюдение Педагогический анализ продукта	Дневник педагогических наблюдений Лист оценивания
5	«Господин оркестр»	Педагогический анализ продукта	Лист оценивания

2.3. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М. ЛИНКА –ПРЕСС, 2006г.
2. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа – Композитор, 2009г.
3. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова: учебно-методическое пособие. Минск, 1999г.
4. Галянт И.Г. «Музыкальное развитие детей», изд. «Просвещение», 2018год
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки».
6. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968г.
7. Трубникова, М.Л. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993. - №3. - С.83-88.
8. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.
9. Бодраченко, Ирина Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет - М.: Айрис-пресс, 2011. - 176 с.
10. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год.
11. Тютюнникова Т.Э. «Ушки на макушке», изд. ЛОРО, 2007 год.
12. Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999г.
13. Манакова И.П. , Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка.- Свердловск: Изд-в ра. Ун-та, 1991год.
14. Костина Э.П. «Камертон ». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста –Просвещение, 2006 год.

Список литературы для детей

1. Кленов А.Б. «Музыка живет. Детская познавательная и развивающая литература». Издательство: Педагогика, 1985г.

2. Клара Р. Хитц «Петер в стране музыкальных инструментов». Издательство: Детская литература. Москва, 1995 г.

3. Левашева Г.М. «Рассказы из музыкальной шкатулки». Детская познавательная и развивающая литература. Издательство: Детская литература. Москва, 1995 г.

4. Зильберквит М. А. «Рождение фортепиано». Издательство: Детская литература. Москва, 1994 г.

5. Васильев Ю., Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах». Издательство: Советский композитор, 1976г.

Интернет-ресурсы:

<https://youtu.be/ttuj5CpDfmU>
<https://youtu.be/McJrCPvG6JA>
<https://youtu.be/PUCJwA9LVY>
https://youtu.be/HE_KXP9FJto
<https://youtu.be/9LeRedQupN8>
<https://youtu.be/7fAGrywgpL8>
<https://youtu.be/r4XqSTD2CPI>
<https://youtu.be/XQHhN7MC5IU>

Список литературы для родителей

1. Судакова Е.А. «Музыкальное воспитание ребенка в семье. Методические рекомендации для родителей». Издательство: Детство-Пресс, 2014г.

2. Рытов Д.А. «Домашний оркестр для веселого праздника: мастерим и играем». Москва: Полиграфиздат, 2010. - 143 с.

3. Даньшова А.А., Даньшова Г. Я., Листопадова Г. В. «Играем и поем вместе: сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением» – Волгоград : Учитель, 2014 – 133 с.

Интернет-ресурсы:

<https://youtu.be/8nturSxoWXw>
<https://youtu.be/XCVVV-nxzAc>
<https://youtu.be/QrewVi7Q-No>
<https://youtu.be/YmadQ1IhQ4s>
<https://youtu.be/Oe15AAOjtvQ>
<https://youtu.be/mDOdropwFkM>
<https://youtu.be/GZQz0ugAexc>
<https://youtu.be/IRH4K4bvOo4>
<https://youtu.be/MtGkhEbxiRc>

Приложение №1.

Карта оценки образовательных результатов обучающегося (оценивание по результатам наблюдения в процессе деятельности)

Ф.И.О. составителя _____

ДООП _____

Год обучения _____

Возраст обучающихся _____

Тема _____

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность)

						результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)					Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-учащийся» и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует					Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют					Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)

Лист оценки продукта

Ф.И.О. составителя _____
 ДООП _____
 Год обучения _____
 Возраст обучающихся _____
 Тема _____

№	ФИ ребенка	Творческое восприятие музыки и выражение услышанного в рисунке и рассказывании	Оригинальность и вариативность способов решения творческого задания в исполнении (пении)	Владение разными способами решения творческого задания в игре на детских музыкальных инструментах	Проявление фантазии, своих вариантов движений, оригинальности выразительности в двигательной импровизации под музыку
1.					